



Programación

**Materia: LIU1BA -
Literatura Universal****Curso:
1º****ETAPA: Bachillerato de Humanidades y
Ciencias Sociales**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: PRIMERA EVALUACIÓN

Fecha inicio prev.:
13/09/2022Fecha fin
prev.:
14/02/2022Sesiones prev.:
52

Saberes básicos

A - Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.1 - Poesía lírica.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.2 - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoretratos, autoficción, etc.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.3 - Narrativa existencial: personajes en crisis.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.4 - Dialogar con los otros.

B - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.

0.1 - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.

0.2 - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	#.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:100% Eval. Extraordinaria: • Pruebas escritas:100%	1,340	• CC • CCEC • CCL
	#.1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	• CC • CCEC • CCL

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:100%	1,330	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	#.3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	#.4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	#.5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:100%	1,330	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

Saberes básicos

A - Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.5 - Frente a la ley o el destino: la tragedia.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.6 - Frente a las convenciones sociales: el drama.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.1 - Decir el yo. 1.1.7 - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.1 - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.2 - Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.

B - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.

0.3 - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

0.4 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras consu contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	#.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas: 100% 	1,340	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL
	#.1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Portafolio: 100% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Portafolio: 100% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CPSAA
	#.2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas: 100% 	1,330	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CPSAA

3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	#.3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	#.4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	#.5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:100%	1,330	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF3: TERCERA EVALUACIÓN		Fecha inicio prev.: 17/03/2023	Fecha fin prev.: 16/06/2023	Sesiones prev.: 36

Saberes básicos

A - Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.3 - El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.1 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.2 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.3 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.4 - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.5 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.6 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.7 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.

2 - Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2.8 - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.3 - Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

1 - Temas y formas de la literatura universal. 1.2 - Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.2.4 - El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

B - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.

0.5 - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

0.6 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

0.7 - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de calificación	Competencias
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	#.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas: 100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas escritas: 100% 	1,340	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
	#.1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Portfolio: 100% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	#.2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:100%	1,330	• CCEC • CCL • CD • CPSAA
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	#.3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	#.4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CD
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	#.5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	Eval. Ordinaria: • Portfolio:100%	1,000	• CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	Eval. Ordinaria: • Pruebas escritas:100%	1,330	• CC • CCEC • CCL • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Será activa y participativa. Se fomentará la práctica de la competencia lingüística tanto oral como escrita, incidiendo en la creatividad y las características personales de cada alumno.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará de forma conjunta con el Departamento de Orientación y se atenderán de forma individualizada las necesidades educativas de cada alumno.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Material audiovisual, búsqueda de información online, lectura de textos escritos, todo ello con la supervisión del profesor y el trabajo colaborativo.				

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Asistencia a representaciones teatrales y visitas culturales.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se explicarán los relacionados con los valores democráticos, el sentido de la no violencia, la igualdad, la tolerancia, la afectividad, el respeto a la diversidad, todo ello a través de textos literarios, críticos e informativos.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Tendrá en cuenta los criterios y porcentajes establecidos en la Programación. Incluye la asistencia, la implicación en las actividades de clase y de casa, las pruebas orales y escritas.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

